**Efecto Mozart en Dolor: Una continúa exposición a música modera la intensidad de las conductas nociceptivas en un modelo de denervación en rata.**

Marco teórico: Es conocido que la música produce efectos sobre la conducta, la cognición y la percepción. Uno de los más notables casos es el Efecto *Mozart*, en el que la exposición continua a algunas de sus obras produce diversos fenómenos cognitivos. La Sonata para piano K.448 ha mostrado consistentemente ser la más efectiva de todas ellas considerando que esto no es generalizable a toda su música ni la de otros compositores. Por lo tanto, nuestra hipótesis es que la exposición a la Sonata K.448, y probablemente la música de otros compositores, puedan tener un efecto sobre la conducta asociada a dolor crónico en un modelo de denervación en rata.

Métodos: Previa confirmación de profunda anestesia y una vez realizada la pre-sensibilización térmica, fue realizada la denervación. Posterior a la cirugía, las ratas fueron alojadas en un cuarto aislado donde fueron expuestas a música continuamente estandarizándose la intensidad media de la misma. El Grupo A (n=15) fue expuesto a la Sonata K.448; Grupo B (n=15) a la Sonata No.8 de *L.v. Beethoven*; el Grupo C (n=15) a la Sonata No.2 de S. *Rachmaninoff*, además de un Grupo Control silencioso (n=20). La conducta de autotomía fue evaluada diariamente según la escala de Wall y cols. (1979).

Resultados: Los resultados han mostrado que todos los grupos expuestos a música retardaron el inicio de la conducta de autotomía, donde el Grupo A (*Mozart*) mostró el retraso más grande contra el control (ANOVA, p<0.001). Fue encontrado también, que la intensidad de la autotomía disminuyó significativamente en los grupos de *Beethoven* y *Mozart* contra el control silencioso (p<0.05)

Conclusiones. Hemos concluido que la exposición a la música con ciertas patrones musicales más característicos de la música de *Mozart*, dan lugar a una disminución en las conductas asociadas a dolor crónico neuropático, probablemente debido a una activación de áreas corticales involucradas en la modulación “top-down” del dolor según apuntan otros estudios. Así mismo, consideramos probable que exista una correlación entre la “potencia” del *Efecto Mozart* y la distancia temporal de la obra musical con el periodo compositivo de *Mozart*.

PRÓXIMA SESIÓN S3M SERÁ EL JUEVES 08 DE NOVIEMBRE